



AXELLE CARRUZZO

Metteur en scène, plasticienne & scénographe

Plasticienne formée à l'école des Beaux Arts de Montpellier, depuis plusieurs années et dans la continuité de son travail personnel qui entremêle dessins, vidéos, photographies & installations, elle s'engage dans des projets collectifs y trouvant là matière à poursuivre ses recherches sur le singulier & le groupe.

La rigueur de son travail et la diversité de ses recherches l'ont conduit à étudier, « disséquer » les différents supports de créations dont elle maîtrise aujourd'hui la plus part des enjeux. Radicale dans ses propositions, elle est régulièrement sollicitée pour son travail plastique & scénographique, qu'elle aborde comme une pratique artistique, sans concession, l'investissant de toute sa créativité.

Elle participe en tant que scénographe et vidéaste à plusieurs spectacles, entre autre avec Marco-Antonio Ramirez-Perez / compositeur, Isabelle Duffau, Laurence Saboye & Muriel Piqué / chorégraphes, Christophe Donner, Orion Scohy / écrivains, Sébastien Lenthéric, Mathias Beyler / metteurs en scène, allant jusqu'à se prêter au jeu de la scène ; elle collabore avec Lucille Calmel et Annie Abraham sur plusieurs projets performatif.

Multipliant les collaborations, les expositions collectives, elle définit son champ artistique dans le partage et dans l'interrogation de la relation communauté/individu, questionnant à la fois le symbolisme, le politique, la poésie, le rite & le social.

Son travail interroge les corps, les soumet à la prégnance de l'instinct pour questionner la notion de « l'être ». Quoi de plus commun que l'être, a priori, c'est une évidence de l'existence. Cependant, rien de moins commun, ce pourrait être l'évidence de la communauté...

Ses photos et vidéos mettent en scène des corps ; interrogeant leur propre représentation : les jeux et enjeux du rapport à l'autre. Questionnant à travers la banalité des échanges quotidiens ce qu'implique l'altérité. Tout un travail de dessins vient « définir un pourtour bien plus flou », où chaque personnage s'affuble d'accessoire animal et où l'enfantin jouxte le monstrueux ; appendice naturel, ses installations et sculptures redéfinissent, une fois de plus, cette question leitmotiv : « je suis, mais quoi ? »

D'une histoire individuelle naît la possibilité, à la fois collective et intime, de fabriquer son propre récit.

«Faire d'un corps, une surface, volontairement distante, pour nous en livrer l'immense profondeur. C'est un geste sensuel qui fait cérémonial. Glacer la chaleur des chairs d'un voile invisible, peut-être bien celui de notre contradiction permanente. Prendre le temps de rester jeune et avancer tout de même. Une responsabilité à prendre telle quelle. Percevoir encore l'innocence sans sucrerie. Garder en tension son acuité, en partageant le toucher.»

Carmelo Zagari, à propos du travail de A.Carruzzo

À venir

Avril 2015 : «Inbetween is always better», exposition collective, Galerie Le lieu multiple montpellier dans le cadre du Festival des Boutographie - Montpellier.

Février 2015 : «CAS_1», dernière résidence de création & première du spectacle - Théâtre du Chai du Terral - Saint Jean de Védas (34)

Mises en Scène

/ **2014-15 • «CAS_1»**, mise en scène carruzzo&lenthéric, d'après les texte de Claude Cahun, Orion Scohy et un cut-up de Sébastien Lenthéric // Production N.U collectif.

/ **2013-14 • «Les Escholiers de la Mosson»**, projet Classe Artistique Expérimentale au Collège les Escholiers de la Mosson, Carruzzo&lenthéric - sous l'égide de Mathias Beyler, directeur artistique & metteur en scène de la Cie U-StructureNouvelle, qui a rejoint en 2013 le projet expérimental mené depuis 2009 par Hérault Musique Danse, 12 enseignants et le principal du collège, les artistes et une équipe scientifique dirigée par Alain Kerlan.

/ **2012-13 • «Facteur bancal»**, mise en scène collective : Sébastien Lenthéric, Mathias Beyler, Stefan Delon, Jean-Michel Portal et Maelle Mietton – d'après le texte de William Pellier. Dans le cadre de «Sciences +Fictions», un projet original mené par le domaine d'O, la Chartreuse de Villeneuve les Avignon et les éditions Espace 34. En favorisant les échanges et rencontres entre dramaturges et scientifiques, ces trois partenaires ont permis l'écriture de plusieurs textes théâtraux inspirés des réflexions scientifiques les plus actuelles.

Expositions

/ **2014 • « Mobilité, immobilité »** Exposition collective (Pierre Bellemin, Axelle Carruzzo, Nicolas Daubanes & Pablo Garcia, Agnes Fornells, Aurélie Piau) Galerie Le Lieu Multiple - Montpellier

/ **2013 • «Entre Chien & Loup»** Évènement Populaire d'Art Contemporain / Espace o25rjj_ Loupian (34)_ exposition collective : autour de Pierre Tilman, Edline BIANCO, Julien Blaine, Axelle Carruzzo, Karine Debouzie, Ariane Fruit, Jean-Claude Gagnieux Maoudj, Stéphane Gantelet, Alexandre Gilibert, Max Horde, Interferences, Charlette Knoll, Selma Lepart, Mathilde Lipski, Hélien Martres, Cédric Matet, Juliette Mezenc, Aurélie Piau, Jea, Racamier, Saïd Rais

• **«Inbetween/Cas_1»** Galerie Saint Ravy / Festival 100 pour cent _ Montpellier, exposition personnelle en collaboration sur les performances avec le N.U collectif, Labrador, Jean-François Blanquet & Mathias Beyler

/ **2012 • «9 rue Ste Agnès»** Étant donné_Nîmes_Exposition collective : Jean-Adrien Arzilier, Armelle Caron, A.Carruzzo & S. Lenthéric, Pablo Garcia, Alexandre Giroux, Pierre-Guilhem Coste, Suzy Lelièvre & Alain Pérez
• **«Passage[s], célérité de l'intumescence»** Espace Louis Feuillade - Lunel, exposition collective : A. Carruzzo, Pablo Garcia, Julien Garnier, Mounia Kansoussi, Amandine Raynaud, Dora Protoulis & Medhi Melhaoui
• **«Nature Sensible»** L.A.C Lieux d'Art Contemporain de Sigean, exposition collective : Catherine Briault, Hélène Mathon, Baptiste Rouveure, Armelle Caron, Mathias Beyler, A. Carruzzo, Sébastien Lenthéric, Brigitte Négro, Séverine Péron & Véronique Roger

/ **2011•«Sensiblement votre / mais où sommes-nous ?»** Lycée agricole de Pézenas

/ **2010 • «DRAWING ROOM»** [group show] Untitled Galerie, Carré Ste Anne, Montpellier
• **«Untitled»** Carte blanche de la galerie ArchitectureClaire, Marseillan à Annette Lonchamp / UntitledGalerie - Exposition collective : Jean-Michel Petit, Toma Dutter, A. Carruzzo
• **Projet eXcroissance - Exposition «Possible(s)»** [group show] Association eXcroissance & Cie Collectif Exit Avec Nicolas Milhé, Galerie RectoVerso, Celleneuve - Montpellier Avec Julien Prévieux & Gilles Fürtwangler, Espace d'exposition du Théâtre Jean Vilar

/ **2009 •«Salon du Dessin Contemporain»** [group show] ETC Galerie, Carré Ste Anne, Montpellier

/ **2008 •«Fear for that»**, ETC galerie Exposition collective : Camille Boissière, A. Carruzzo

/ **2006 •«See you soon»** ETC galerie, Montpellier Exposition collective : C. Boissière, A. Carruzzo, S. Despax
• **«3° rencontres autour du film et de la vidéo»**, Carré d'art, Nîmes.
• **«Où sommes-nous ?»** Projection collective de travaux vidéos, en collaboration avec l'artiste brésilien Alesandro Sà, Centre Rabelais, Montpellier

/ **2003 • «Sans titre»** Exposition collective, Granma galerie, Rome, Italie
Écoles d'Art du Sud

Résidences

/ 2014 • Pour le spectacle «CAS_1», Résidence au HTH - CDN de Montpellier pour la réalisation des tournages vidéos du spectacle.

- Pour le spectacle «CAS_1», Résidence d'artiste à Paloma – Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole (en partenariat avec Le Théâtre du Périscope – Nîmes & le Théâtre de Nîmes)
- Pour le spectacle «CAS_1», Résidence d'artiste Volapük (VPK) _Tours (37) France

/ 2013 • Résidence «Inbetween» Étant donné_ Nîmes

/ 2012 • Résidence de recherche Science+Fiction #2, Théâtre Château d'O, Montpellier

- Résidence «Art & Folie», dans le cadre de «Culture partagée», Centre Hospitalier François Tosquelles, Lozère
- Résidence de recherche «AvecdesFilles», SESSION #4 à l'Aire -micro-espace de recherche artistique, Montpellier du 9 au 11 Juillet 2012, avec : IRL avec Annie Abrahams (artiste, Montpellier) Marie René (Bruxelles), Brigitte Négro (artiste chorégraphique, Montpellier), Diane peltier (artiste chorégraphique, Montpellier), Édith Baldy (artiste dramatique, Paris), Elisa fantozzy (artiste visuel, Sète), Emy Chauveau (poète-performeur, Marseille,, Frau Picha (performeur, Bruxelles), Gaëtan Rusquet (performeur, Bruxelles), Judith Ribardière (étudiante Insas, Bruxelles), Lucille Calmel (performeur, Bruxelles), Muriel Piqué (artiste chorégraphique, Montpellier), Pascale Barret (performeur, Bruxelles) WEB : Hortense Gauthier (performeur, Angoulême), Isabelle Bats (performeur, Bruxelles), Valérie Cordy (performeur, Bruxelles)

/ 2011 • Résidence d'artiste RECREA, Languedoc-Roussillon Lycée agricole de Pézenas • Résidence Science+Fiction, Théâtre Château d'O, Montpellier / 2009

- Résidence au Théâtre de La Mauvaise Tête, Marvejols Prémices du projet «Didascalies», Performance en collaboration avec Mathias Beyler, d'après les textes de Heiner Müller

/ 2005 • «See, sex and sun», Rio de Janeiro, Brésil, avec Pierre Joseph, Association l'Âge d'or Réseau des

Performances

/ 2014 • «Hors-Lits» performance «Smell like inbetween spirit»_ Montpellier (34) France

/ 2013 • «Hors-Lits» exposition /performance «Inbetween / CAS_1/Opus #3»_ Sète (34) France

- «L'agence» Performance irl&web, Atelier mommen _ Bruxelles

/ 2012 • «Ouverture-s» événement pluridisciplinaire & singulier», la Bulle Bleue, Montpellier, «Asile», Lecture-Performance avec Fabienne Bargelli • «Asile», Lecture-Performance avec Fabienne Bargelli, Centre Hospitalier François Tosquelles, Lozère

Scénographies

/ 2009 • «Tête de Nuit» Production Cie N.U collectif, d'après les textes de Bruno Schulz // Mise en scène : Sébastien Lenthéric // Animation, Vidéos & Scénographie : A. Carruzzo • «Antigone» de Sophocle, Production Cie U-StructureNouvelle // Mise en scène : Mathias Beyler // Scénographie & Vidéos : A. Carruzzo

/ 2008 • « Nijinski » D'après «Les Cahiers de Vaslav Nijinski», Production Cie U-StructureNouvelle, Théâtre de La Mauvaise Tête, Marvejols // Lecture & Performance : Mathias Beyler, Création Vidéo / Vd'j : A. Carruzzo • « Baal [1919] » Production Cie U-StructureNouvelle, d'après le texte de Bertold Brecht. Mise en scène : Mathias Beyler, Vidéos / Scénographie : A. Carruzzo

/ 2007 • Opéra « Rimbaud, la parole libérée » Compositeur : Marco-Antonio Perez-Ramirez Laurence Saboye : chorégraphie / Texte - livret : Christophe Donner Commande de l'Opéra National de Montpellier Vidéo et scénographie : Camille Boissière, Laurence Léonard Sytnik, A. Carruzzo

/ 2006 • « Le manuel des hypothèses » Production Cie U StructureNouvelle, triptyque théâtral composé de «Orgie» de Paso lini, «Hamlet Machine» de Heiner Müller et des «Cahiers de Vaslav Nijinski» Mise en scène Mathias Beyler et Stefan Delon // Vidéos : A. Carruzzo et Jean- François Blanquet (Projectsinge)

/ 2005 • « Non Lieu » d'après Ana Non de Françoise Dupuy, Chorégraphie : Isabelle Dufau Scénographie / Vidéos : A. Carruzzo, C. Boissière

/ 2004 • « Contre l'imagination », pièce pour violoncelle, M.A Ramirez-Perez, chorégraphie : L. Saboye, Installations / Vidéos : A. Carruzzo, C. Boissière, L. Léonard Sytnik

/ 2003 • « Synapses émotionnelles » trio à cordes de M.A Perez-Ramirez, Triptyque Vidéos : A.Carruzzo, C.Boissiere, L. L.Sytnik



CAS_1, Nîmes -2014



CAS_1, Nîmes -2014



La Traversée, tirage photographique-2014



La Traversée, tirage photographique-2014



Anathème, triptyque photographique-2013



Anathème, triptyque photographique-2013

N.U COLLECTIF