



CARRUZZO & LENTHÉRIC

SATELLITE PHOTOGRAPHIQUE & VIDÉO
AUTOUR DE LA CRÉATION "CAS_1" [2011/2013]

N.U COLLECTIF

Sommaire

Page 04_ Genèse

PHOTOGRAPHIES

Page 05_ CAS_1, 1ère étape de recherches _2011

Page 10_ De CAS_1 à Inbetween _Recherches

Page 12_ Extrait de texte

Page 13_ Inbetween Fairground _2012

Page 20_ Inbetween Fairground _Recherches

Page 22_ Inbetween us _2013

Page 28_ Inbetween is always better #1 _2013

Page 30_ Inbetween is always better #2 _2013

VIDÉOS

Page 32_ Lady Boy _2013

Page 36_ Broken mirror _2013

Page 38_ Aurige _2013

Page 42_ Contacts

« Genèse »

Au printemps 2011, Axelle Carruzzo et Sébastien Lenthéric découvrent Claude Cahun (1894-1954) photographe et écrivaine inclassable. Dédoublement, travestissement, mascarade, jeu sur les apparences, affirment chez elle que l'identité est toujours une opération imaginaire. Ce trouble lié à l'intersexualité, l'endroit où le masculin et le féminin se frottent, se rencontrent en se réinventant les amène à creuser la question à travers leurs médiums.

Claude Cahun par sa façon de revisiter les mythes, d'en inverser le cours, nous paraît visionnaire. Car en se jouant des histoires que nous connaissons tous, elle pose les outils d'une déconstruction et d'une métamorphose de soi. Et cette vision nous avons eu envie de la prolonger, à notre façon.

C'est ainsi que le projet « CAS_1 » naît. Cet oratorio electro-pop en cours de création articule et oriente d'abord notre recherche vers les scènes théâtrales et les scènes de musiques actuelles. Mais le champ des possibles pour ce projet déborde vite le cadre de la simple représentation théâtrale ou du concert. Recoupant des préoccupations plus profondes de ses créations antérieures (notamment la série photographique double(s), Axelle Carruzzo entrevoit les possibilités d'un autre travail, plus intime la mettant en jeu directement face à Sébastien Lenthéric.

« INBETWEEN US » propose donc d'arpenter ce trouble, comme si on pénétrait un espace mental qui échappe aux genres imposés. Les oeuvres plastiques que nous produisons sont comme autant de présences / absences, d'images mentales faisant état d'un corps fragmenté poétique et/ou politique.

Dans cette géographie éclatée, dans la multitude de ces fragments, « Inbetween us » est la topographie d'un parcours intime que nous souhaitons partager. Ce travail photographique se construit donc dans le temps comme une sorte de journal intime : entre un corps féminin et un corps masculin fouiller les différences, les paysages communs, comment brouiller les cartes. C'est un travail sur le plaisir d'une chair en gestation qui s'expose et cherche le trouble.

_04

« Ne te connais pas toi même » Claude Cahun

Le doute et l'impermanence des choses et des êtres nous semble aujourd'hui une réflexion nécessaire pour penser le monde et créer. Inversant les dires de Socrate, Claude Cahun dans les années 30 préfigure déjà un art contemporain qui interroge et réinvente l'identité.

En tant qu'artistes nous cherchons souvent à déterminer les contours de notre être et de nos territoires, à explorer notre identité, à la mettre en forme. L'intime au regard de l'universel ou vice versa. Mais plus nous avançons dans la découverte de nous-mêmes et de nos obsessions plus la possibilité de l'autre, l'altérité se fait jour.

Cet autre qu'on le nomme avatar, double, qu'on le conçoive réel, virtuel, prothétique, biologique ou hormonal, qu'on le tatoue qu'on le retranche, cet autre est un abîme de possibles.



_05

«CAS_1»

1ère étape de recherches _2011











_10

«De Cas_1 à Inbetween»

Recherches _



Je reviens de loin

J'ai le droit d'en parler
Je l'ai échappé belle
Plus d'une fois
M'étant dès le départ connue indésirable
Et préférée mort née

J'ai pu sortir de la voie qui m'était tracée
Il me reste mon ombre
Je n'ai pas peur je n'ai pas perdu la mémoire

~~Les rêves sont les miroirs de la réalité~~
~~La passerelle, le tremplin pour l'action~~

A l'écrit confettis de signes contradictoires
Nous sommes et je suis

Voilà,

Nous sommes un à parler un en multiple,s - développer
- je donne à vivre en un multiplié, en donne/vecteur,
matériau soi, suspension - marche / il dit je ne
vibre à rien - je suis en dehors de mon corps -

Nous sommes et je suis sont deux neutres - neutre :
Brouiller les cartes.
Masculin ? Féminin ?
Mais ça dépend des cas.
Neutre est le seul genre qui me convienne toujours

_13

«Inbetween Fairground»_2012
Détails : 6 Tirages numériques 80/120cm







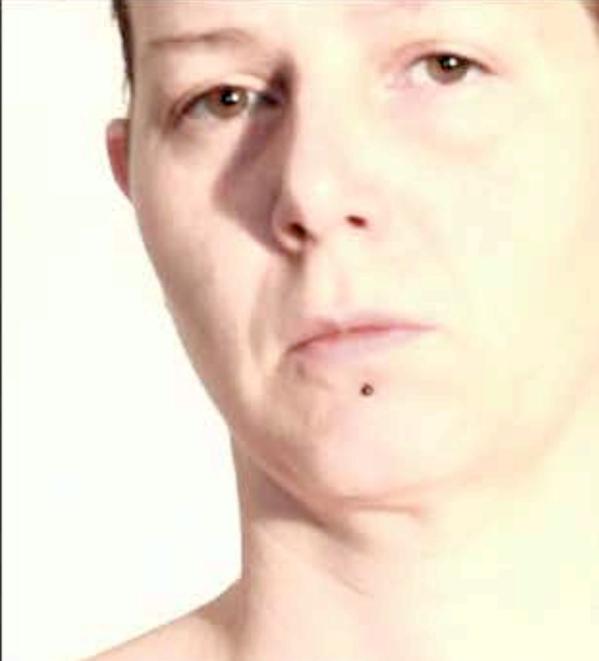








«Inbetween Fairground»
Recherches



_22

«Inbetween us»_2013















_28



«Inbetween is always better»

#1 _2013





«Inbetween is always better»

#2 _2013

_32

«Lady Boy»
installations vidéos
_2013







**Détails : «Lady Boy» #3 [3ème triptyque vidéo]
Video loop_17mn > Extractions vidéo**

Avec l'aide de Cyril Laucournet _Cameraman & Sébastien Lenthéric _Metteur en scène / Création sonore _Mathias Beyler / Extraits de texte _Claude Cahun

Exposition «Inbetween / Cas_1»

Galerie Saint Ravy / Festival 100 pour cent _ Montpellier

Remerciements au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon.

Avec le soutien du Festival 100% Montpellier & de la DRAC Théâtre (aide à la recherche octroyée au N.U collectif : Sébastien Lenthéric & Axelle Carruzzo, artistes associés)



_36

«Broken mirror (Prologue musical)»
installations vidéos
_2013



Détails : Video loop_13mn > Extractions vidéo

Avec l'aide de Cyril Laucournet _Cameraman & Sébastien Lenthéric _Metteur en scène
Création sonore _Matthieu Rondeau & Jean-François Blanquet / Paroles _ Jean-Michel Portal

Exposition «Inbetween / Cas_1»

Galerie Saint Ravy / Festival 100 pour cent _ Montpellier

Remerciements au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon & à L'AIRE - micro espace d'expérimentation Montpellier.

Avec le soutien du Festival 100% Montpellier & de la DRAC Théâtre (aide à la recherche octroyée au N.U collectif : Sébastien Lenthéric & Axelle Carruzzo, artistes associés)

_38

«Aurige»
installations vidéos
_2013







**Détails : «Aurige» [Diptyque vidéo]
Video loop_11 mn > Extractions vidéo**

Avec l'aide de Jean-Bernard Petit _Cameraman, avec Catherine Vasseur et Brigitte Négro / Création sonore _Mathias Beyler & Axelle Carruzzo / Extraits de texte _Claude Cahun

Merci à Alexandre Schmitt pour la création des accessoires & costumes ainsi qu'à Gaëtan & Julien pour leur aide.

Remerciements au Théâtre du Périscope - Nîmes

Avec le soutien de ÉTANT DONNÉ lieu de recherches pour l'émulation artistique - Nîmes, résidence de recherche de Sébastien Lenthéric & Axelle Carruzzo, juillet 2013

CONTACTS ARTISTIQUES

> **Sébastien Lenthéric** • 06 20 27 10 58

> **Axelle Carruzzo** • 06 87 40 12 41

> collectifnu@gmail.com

> www.nucollectif.com

