



CAS_1

N,U COLLECTIF

CRÉATION 2014-2015



INBETWEEN IS ALWAYS
BETTER

CAS_1

« Vous croirez « voir une femme, mais qui est derrière la femme ? Qui est derrière les yeux d'un homme ? Regardez bien, posez vous les questions. Commencez dès demain avec votre voisine, avec l'inconnu qui s'assiera en face de vous dans le métro. Avec vous-même. Commencez à regarder les créatures avec vos yeux de créatures. »

Isabelle Sorente,
Je suis une créature, 2004

[CONCERT ——— ——— PERFORMANCE]

« Profondément dans ta chair
Lippe sadique
Parfait démon science friction
[E deep] »

Orion Scohy, «CE», 2013

Avant même que la question du genre ne devienne un fait de société polémique en France, ce jeu sur l'identité existait dans l'histoire de la musique pop. Pourtant, lorsque David Bowie chante, nous sommes au delà de la provocation, nous sommes au coeur de l'émotion.

C'est pour cette raison que Sébastien Lenthéric et Axelle Carruzzo ont pensé «CAS_1» comme un concert-performance. En s'inspirant de l'oeuvre de l'artiste Claude Cahun (1894-1954), ils nous rappellent que l'identité est aussi une question d'imaginaire.

Sur scène ou sur les écrans, «Cas_1» s'affronte lui-même à travers ses doubles qu'ils soient musiciens ou personnages vidéos. Ils évoquent à la fois son intimité rêvée et la division encore à l'oeuvre entre le masculin et le féminin dans notre monde - comme autant de miroirs d'une filmographie fantasmée.

«CAS_1» arpente ce trouble, comme si on pénétrait un espace mental qui échappe aux genres imposés. Il raconte cet être en devenir. Un être dont le corps cherche sa voie entre le féminin, le masculin et «la créature». Un être dont les mots chantés et/ou parlés sont multiples.

Un spectacle dont l'écriture protéiforme nous renvoie à la mythologie et à la poésie pour mieux déjouer la pensée binaire et dire que ces questions peuvent faire écho à chacun d'entre nous.

«CAS_1», ni homme, ni femme, cherche cet espace où «être soi-même (faute de mieux)» fabrique pour tous de la liberté.

3

"E" Extrait

TEXTE

Orion Scohy

*Laissez-vous pousser de travers
Ayez conscience, croissez en moi
Perdez contenance, croassez en moi
Choyez vos corps beaux, plissez dedans
Dévissez vos vessies
Lanternez lentement
Embourbés dans mon mazout placentaire
Ma marée noire de monde.
Soyons infamants,
formons une foule
d'êtres déviants
sidérants :*

*une vieille garçon, un femme-enfant...
« Je suis dans un endroit qui englobe l'un et l'autre ».*

*Ni derrière, ni devant :
Obscène épicène
Dans le jardin d'oedème
Le je est en moi comme l'e pris dans l'o,
Ni d'Eve pourtant, ni même d'Adam :
je moeme.*

[CRÉATION SONORE & ÉCRITURE]

MUSIQUE LIVE

Nous avons choisi de mettre en avant la musique live et le concert dans «CAS_1».

Tout d'abord parce que la mythologie du genre a migré avec les années d'un espace à un autre : des textes d'Ovide dans *Les Métamorphoses*, à l'avènement de chanteurs comme Antony and the Johnsons, les figures de l'hermaphrodite ou de l'androgyné, celles d'une identité troublée et cherchant à dépasser les cadres fixés par la famille, la société et les états, ont aujourd'hui leur place dans l'univers de la pop.

Mais aussi parce que la forme concertique nous permet une narration non linéaire : quand on va à un concert, on ne s'attend pas à ce qu'on nous raconte une histoire de A à Z.

On accepte de laisser des univers s'entrechoquer et se mélanger.

CRÉER & MIXER UN TRIPLE ESPACE SONORE

Au début il y a la voix du comédien, précise et aguerrie au travail sonore qui portera le propos. Puis l'éveil, des fragments de notes, des accords et des rythmes, et la voix chantée.

Cette composition musicale par le groupe pop Labradore crée un espace coloré de mélancolie, de romantisme et de naïveté. Proche d'une musique évoquant la nature, elle dit la violence et la douceur des sentiments et fait lien avec les histoires mythologiques.

Jouée en live pendant le spectacle, cette «partition» à l'univers mélodique et rock se mêle à un autre univers, celui de Jean-François Blanquet, où sonorités et larsens, plus abstraits et réactifs au personnage viennent soutenir, augmenter et transformer le texte et son interprétation par le comédien.

ÉCRITURE

Texte à dire / Texte à lire / Texte chanté ; la diversité du genre devient diversité de la langue notamment grâce à la collaboration d'Orion Scohy et d'Isabelle Sorente, augmentant ainsi le prisme de la multiplicité des voix qui construisent ce personnage.

Ces mots portés par l'acteur sont eux même confrontés aux textes des chansons composées en anglais par Jean-Michel Portal, du groupe Labradore.

Néanmoins la colonne vertébrale du projet, la langue qui sous-tend et nous guide, reste celle de Claude Cahun.

C'est donc dans la recomposition, dans l'ajout et le mixage des paroles - qu'elles soient documentaires, historiques, philosophiques, poétiques ou romanesques - que nous avons trouvé le cœur de la parole de «CAS_1».

"Secret drawer"

CHANSON

Labradore

*Oh little boy
You play with strange toys
Hidden in the closet of the attic place(land)
Old lace and gloves
Necklaces and furs
Blossom the bed of your dreams*

*Red scarf as crown
You are the queen of this world
All your subjects are faithful
Lovers and friends will never betray*

*This magic nightdress made of satin
Will protect you from the snakes
Put on the pumps go for the walk
Over the white mountains*

*Broken mirror
Many faces' reflections
You are a boy and a girl
No one can share what gods have created
In the limbos*

[ÉQUIPE]

_ Metteurs en scène : Sébastien Lenthéric & Axelle Carruzzo
_ Écriture : textes originaux de Orion Scohy et Isabelle Sorente
_ Cut-up textuel : Sébastien Lenthéric à partir d'extraits de
«Aveux non avenus» de Claude Cahun
_ Interprète : Mathias Beyler
_ Musiciens : Jean-Michel Portal, Matthieu Rondeau, Lucas Itié
(Labradore)
_ Constructeur sonore : Jean-François Blanquet
_ Scénographe : Axelle Carruzzo
_ Création vidéo : Carruzzo&Lenthéric – direction artistique
_ Chefs opérateurs : Cyril Laucournet, Alexandre Bena &
Jean-Bernard Petit
_ Ingénieur multimédia installation vidéo : David Olivari
_ Créateur lumière & Régie générale : Guillaume Allory, en alternance
avec Adrien Cordier
_ Costumier : Alexandre Schmitt
_ Photographe : Alexandre Bena

Avec la complicité et le savoir faire de Juliette Lonchamp, Laurent Pichaud, Geneviève Lenthéric, Mauricette Bel & Florence Carruzzo.

Pour leur participation, merci à Sandrine, Anne-Juliette, Magalie, Hélène, Ludivine & Vincent, Bat & Raph, Pierre & Alexis, Alex, Charly, Stéfane, Marc, Catherine & Brigitte.

[PRODUCTION]

COPRODUCTIONS

Ce spectacle est coproduit par :

- _ Le Théâtre de Nîmes
- _ Le Théâtre du Périscope - Nîmes
- _ Les Scènes Croisées de Lozère
- _ Le Théâtre du Chai du Terral - St Jean de Védas
- _ Le Théâtre de la Mauvaise Tête - Marvejols

RÉSIDENCES

- _ Le Volapük - Promotion des écritures contemporaines - Tours
- _ Le Temps Machine - Scène de musiques actuelles - Tours
- _ Paloma - Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole (en partenariat avec Le Théâtre du Périscope - Nîmes & le Théâtre de Nîmes)
- _ Le Théâtre du Chai du Terral - Saint Jean de Védas - 34

Pour leur soutien & leur aide, merci à :

- _ Étant donné, lieu pour l'émulation artistique - Nîmes _L'Aire, micro espace de recherche - Montpellier _La DRAC LR pour son aide
- _à la résidence de recherche _Le Festival 100% - 2013 _CCN de Montpellier LR _humain Trop humain - CDN de Montpellier





NOS URGENCES — — [LE COLLECTIF]

Le N.U collectif est né en 2001 de l'association de Corinne Nguyen – photographe – et de Sébastien Lenthéric – comédien & metteur en scène, tous deux mus par l'envie d'un travail collectif et transversal. En 2009, Axelle Carruzzo les rejoint.

L'interdisciplinarité est au centre des recherches du N.U : le désir d'aller vers un théâtre hybride, au croisement des arts plastiques et du théâtre, guide le collectif dans ses créations et regroupe comédiens, metteurs en scène, musiciens, écrivains, vidéastes, performeurs, plasticiens & créateurs lumière, pour développer ensemble un langage singulier au service des écritures contemporaines.

L'UNIVERS DU N.U

Pour la plupart de nos projets, nous ne cherchons pas à monter tel ou tel texte d'auteur mais à nous laisser traverser par leur univers, leur vie. Ce qui nous intéresse avant tout c'est comment nous digérons l'oeuvre choisie ; comment nous la faisons nôtre ; comment nous rendons au public un parcours d'humanité plus que l'oeuvre en elle même.

Nos créations sont donc toujours faites d'expérimentations et de tentatives hors des chemins balisés d'un texte théâtral.

Avec «CAS_1», nous tirons le fil de cette réflexion, poussant plus loin notre envie de décroquer l'art vivant (théâtre mouvement, marionnette), l'art contemporain, la performance et les musiques actuelles.

Cette multiplicité des supports va de pair avec notre volonté d'affirmer l'intérêt de nous confronter à chaque étape du travail à une monstration, et dire notre souhait d'associer les publics non pas au «produit fini» d'un spectacle préformaté mais bien à une démarche, à une route à parcourir ensemble.

Un voyage qui commence dans l'inconnu.

N.U COLLECTIF

_Contacts artistiques :

Sébastien Lenthéric +33 (0) 620 27 10 58

Axelle Carruzzo +33 (0) 687 40 12 41

collectifnu@gmail.com

www.nucollectif.com

http://cas1.info/

_Contact production :

Sophie Laurent +33 (0) 615 107 909

collectifnu.admi@gmail.com

_Adresse de correspondance : N.U collectif

L'AIRE , 5 rue Bayard - 34000 Montpellier

_Siège social – Gestion & Administration :

c/o Illusion & Macadam +33 (0) 467 044 794

31, rue de l'Aiguillerie BP 41 123

34 008 Montpellier, Cedex 1

Ce spectacle, sélection 2014/2015 du Collectif En Jeux,
reçoit le soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.

